

Sehr geehrter Veranstalter,

die folgende Bühnenanweisung sollte bitte an die beauftragte Technikfirma weitergeleitet werden. Sollte es bei der Umsetzung der Bühnenanweisung Probleme oder offene Fragen geben, so bitten wir um eine kurze Kontaktaufnahme. Vielen Dank.

### **Kontakt:**

Stefan Schemmelmann (Tontechniker): 0176 23478301  
oder Stefan Kleinhölter (Band) Tel.: 0157 50701057

### **Service:**

Wir bitten um professionelle Betreuung seitens der ausführenden Technikfirma. Es sollte jeweils für FOH-, ggfls. Monitor- und Lichttechnik ein eigener kompetenter Techniker vor Ort sein. Die gesamte Technik sollte bei Ankunft der Band einsatzbereit und spielfertig sein.

### **PA-System:**

Professionelle, zeitgemäße PA, die eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Publikumsbereichs mit 100dB L(A)EQ verzerrungsfrei ermöglicht. PA-Lautsprecher nicht auf die Bühne! Geflogen oder auf separate Podeste so hoch aufhängen / aufstellen, dass sich die Toppteile deutlich über Kopfhöhe befinden.

### **FOH:**

Ausstattung, Anzahl der Kanäle bitte entsprechend der Kanalbelegung auf Seite 3.

### **Monitoring:**

Benötigte Monitor-Wedges siehe Bühnenplan, Kanal-Belegung und Monitoring-Belegung auf Seite 3. Die Band führt ein eigenes Monitorpult mit XLR-Split (inkl. +48 Phantomspeisung) mit, um die In-Ear Strecken selbst zu regeln. Standort bitte Nähe Drum-Riser.

### **Mikrofone / DI-Boxen / Stative / Kabelbedarf:**

Entsprechend Kanalbelegungsplan. Wir führen keine eigenen NF-Kabel mit, lediglich eigene Mikros für die Instrumente. Bitte 3 Funkmikros für den Gesang stellen.

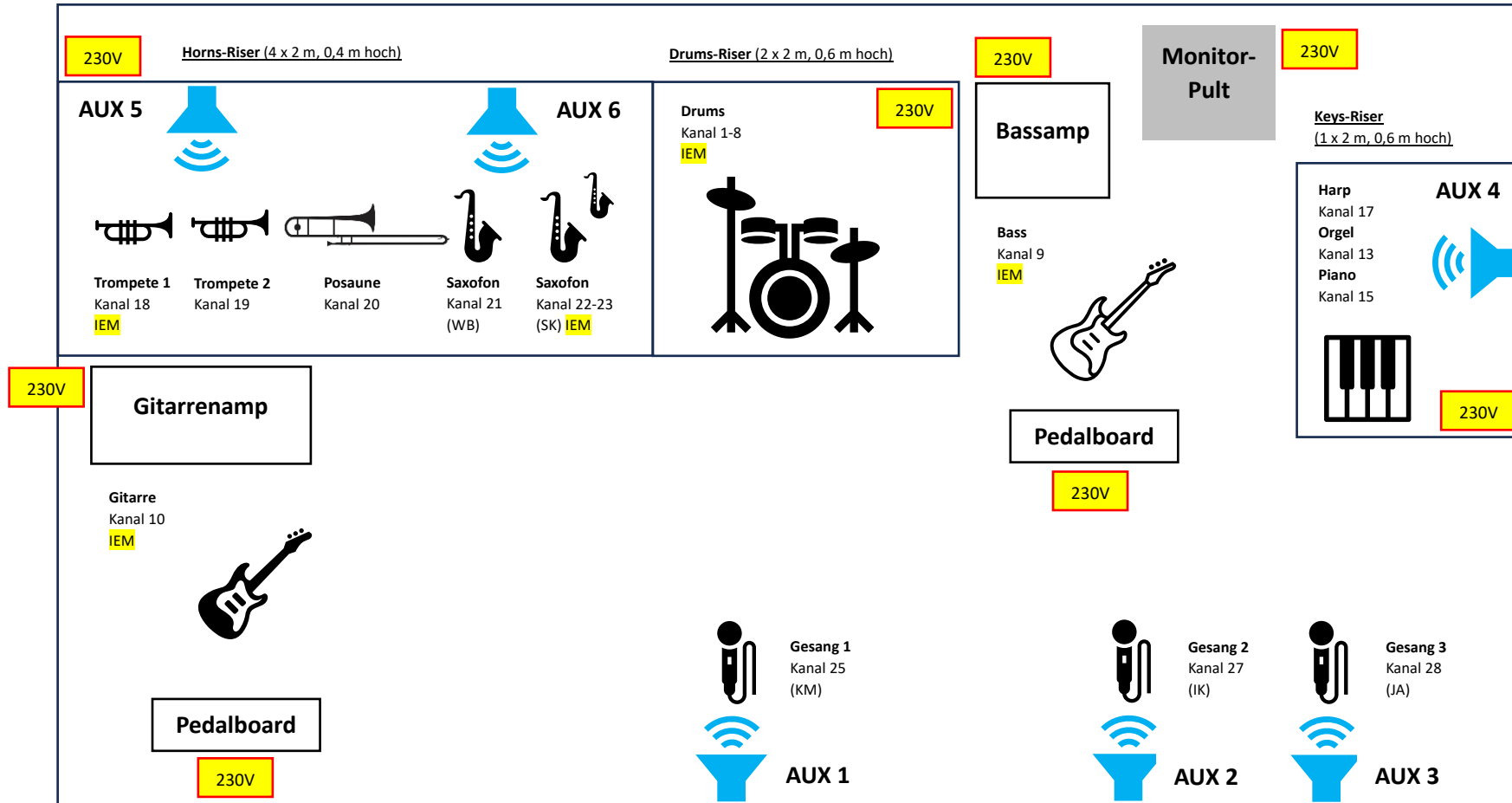
### **Bühnenplan / Riser / Strom:**

Bühne mindestens 8 x 5 Meter freie Fläche. Rück- und Seitenwände schwarz, schallabsorbierend geschlossen, mit Treppenaufgang seitlich oder von hinten zwischen Keyboard-Riser und Bass-Anlage. Bei Open-Air regensicher überdacht.

Bühnenstrom: Bitte mit Schuko-Mehrfachdosen an den im Bühnenplan markierten Stellen bereitstellen.

Podeste / Riser: Siehe Bühnenplan. Bitte mit schwarzem Molton abhängen.

Backdrop: Schwarzer Molton.



### Kanalbelegung:

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI-Box	Benötigte Stative
1	Kick	Eigenes Mikro	
2	Snare	Eigenes Mikro	
3 / 31*	HiHat	Eigenes Mikro	klein, mit Arm
4	Tom 1	Eigenes Mikro	
5	Tom 2	Eigenes Mikro	
6 / 32*	Tom Floor	Eigenes Mikro	
7	Overhead L	Eigenes Mikro	groß, mit Arm
8	Overhead R	Eigenes Mikro	groß, mit Arm
9	Bass	DI-Out Bassamp	
10	Gitarre	Eigenes Mikro	klein, mit Arm
11	<i>(Gitarre 2 – nur in Ausnahmefällen)</i>		
12	<i>(Gitarre 3 – nur in Ausnahmefällen)</i>		
13	Orgel Mono	Eigene DI-Box	
14	<i>(Orgel R (derzeit nicht in Gebrauch))</i>		
15	Piano Mono	Eigene DI-Box	
16	<i>(Piano R (derzeit nicht in Gebrauch))</i>		
17	Harp	Eigene DI-Box (eigenes Mikro auf Klinke)	
18	Trompete 1 (Matthias Beckmann)	Eigenes Clip-Mikro	
19	Trompete 2 (Martin Köbbing)	Eigenes Clip-Mikro	
20	Posaune	Eigenes Clip-Mikro	
21	Saxofon (Werner Beckmann)	Eigenes Clip-Mikro	
22	Saxofon (Stefan Kleinhölter 1)	Eigenes Clip-Mikro	
23	Saxofon (Stefan Kleinhölter 2)	Eigenes Clip-Mikro	
24	<i>(HORNS (Proberaum) – live irrelevant)</i>		
25	Gesang 1 (Klaus Mußmann)	Funkmikro zu stellen	Teller-Stativ
26	<i>(Gast 1 – nur in Ausnahmefällen)</i>		
27	Gesang 2 (Ilona König)	Funkmikro zu stellen	Teller-Stativ
28	Gesang 3 (Jennylic Arndt)	Funkmikro zu stellen	Teller-Stativ
29	<i>(Gast 2 – nur in Ausnahmefällen)</i>		
30	Frei		
31	Frei		
32	Frei		

\*Hinweis: Defekt am Splitter. Kanal 31 muss auf 3 und Kanal 32 auf 6 gelegt werden.

### Monitor-Belegung:

AUX	Signal / Bühnenposition	Benötigtes Material	
1	Gesang 1 (Klaus Mußmann)	Wedge	
2	Gesang 2 (Ilona König)	Wedge	
3	Gesang 3 (Jennylic Arndt)	Wedge	
4	Keys	Wedge	
5	Horns L	Wedge	
6	Horns R	Wedge	
<b>Eigenes Monitor-Pult</b>			
	Drums IEM		Feed vom Monitorpult
	Bass IEM		Feed vom Monitorpult
	Gitarre IEM		Feed vom Monitorpult
	Trompete 1 (Matthias Beckmann) IEM		Feed vom Monitorpult
	Saxofon (Stefan Kleinhölter) IEM		Feed vom Monitorpult