

Sehr geehrter Veranstalter, die folgende Bühnenanweisung sollte bitte an die beauftragte Technikfirma weitergeleitet werden. Sollte es bei der Umsetzung der Bühnenanweisung Probleme oder offene Fragen geben, so bitten wir um eine kurze Kontaktaufnahme. Vielen Dank.

Kontakt: Stefan Schemmelmann (Tontechniker): 0176 23478301 oder Stefan Kleinhöfner (Band) Tel.: 0157 50701057

Service:

Wir bitten um professionelle Betreuung seitens der ausführenden Technikfirma. Es sollte jeweils für FOH-, ggfls. Monitor- und Lichttechnik ein eigener kompetenter Techniker vor Ort sein. Die gesamte Technik sollte bei Ankunft der Band einsatzbereit und spielfertig sein.

PA-System:

Professionelle, zeitgemäße PA, die eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Publikumsbereichs mit 100dB L(A)EQ verzerrungsfrei ermöglicht.

PA-Lautsprecher nicht auf die Bühne! Geflogen oder auf separate Podeste so hoch aufhängen / aufstellen, dass sich die Topteile deutlich über Kopfhöhe befinden.

FOH:

Ausstattung, Anzahl der Kanäle bitte entsprechend der Kanal-Belegung auf Seite 2.

Monitoring:

Benötigte Monitor-Wedges siehe Bühnenplan, Kanal-Belegung und Monitoring-Belegung auf Seite 2..

Die Band führt ein eigenes Monitorpult mit XLR-Split (inkl. +48 Phantomspeisung) mit, um die In-Ear Strecken selbst zu regeln. Standort bitte Nähe Drum Riser.

Mikrofone/DI-Boxen/Stative/Kabelbedarf:

Entsprechend Kanalbelegungsplan. Wir führen **keine** eigenen NF-Kabel mit, lediglich eigene Mikros für die Instrumente. Bitte 3 Funkmikros für die Vocals stellen.

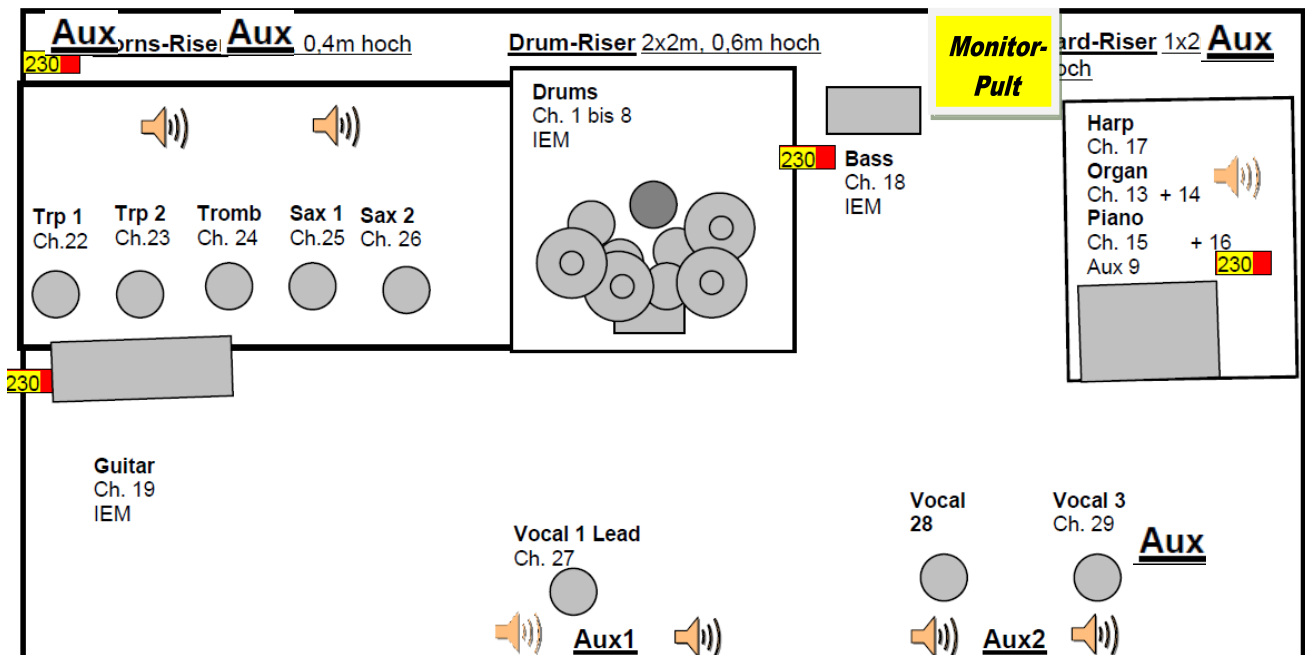
Bühnenplan / Riser / Strom:

Bühne mindestens 8x5 Meter freie Fläche. Rück- und Seitenwände schwarz, schallabsorbierend geschlossen, mit Treppenaufgang seitlich oder von hinten zwischen Keyboard-Riser und Bass-Anlage. Bei Open Air regensicher überdacht.

Bühnenstrom: Bitte mit Schuko-Mehrfachdosen an den im Bühnenplan markierten Stellen bereitstellen.

Podeste / Riser: Siehe Bühnenplan. Bitte mit schwarzem Molton abhängen!

Backdrop: Schwarzer Molton



Kanal-Belegung:

Kanal	Instrument	Mikrofon /DI-Box	Benötigte Stative
1	Bassdrum	Grenzfläche	
2	Snare	Eigenes Mikro	
3	HiHat	Eigenes Mikro	klein, mit Arm
4	Rack Tom 1	Eigenes Mikro	
5	Rack Tom 2	Eigenes Mikro	
6	Floor Tom 1	Eigenes Mikro	
7	Cymbals (Ride)	Eigenes Mikro	Groß, mit Arm
8	Cymbals (Crash)	Eigenes Mikro	Groß, mit Arm
9			
10			
11			
12			
13	Organ left	DI-Box	
14	Organ right	DI-Box	
15	Piano left	DI-Out auf XLR vorhanden	
16	Piano right	DI-Out auf XLR vorhanden	
17	Harp	DI-Box (Eigenes Mikro auf Klinke)	
18	Bass	DI-Box zwischen FX und Bass-Amp	
19	Guitar rhythm	E906	
20			
21			
22	Trump 1	Eigenes Clip-Mikrofon	
23	Trump 2	Eigenes Clip-Mikrofon	
24	Trombone	Eigenes Clip-Mikrofon	
25	Sax 1	Eigenes Clip-Mikrofon	
26	Sax 2	Eigenes Clip-Mikrofon	
27	Vocal 1 (Lead)	Funkmikro	Teller-Stativ
28	Vocal 2 (Backing)	Funkmikro	Groß, mit Arm
29	Vocal 3 (Backing)	Funkmikro	Groß, mit Arm
30	Vocal Spare	SM58	
31	Zuspieler Intro left	Intro/Outro wird mitgebracht	
32	Zuspieler Intro right		

Monitoring-Belegung:

Aux-Weg v. FOH	Signal / Bühnenposition	Benötigtes Material	
1	Lead Vocal	2x Monitor-Wedge	
2	Backing Vocals 1	1x Monitor-Wedge	
3	Backing Vocals 2	1x Monitor-Wedge	
4	Keyboards	1x Monitor-Wedge	
5	Horns <i>stage left (Trumpets)</i>	1x Monitor-Wedge	
6	Horns <i>stage right (Saxes)</i>	1x Monitor-Wedge	
<i>Eigenes Monitor-Pult</i>	<i>Drums</i>	<i>Eigenes IEM (mono)</i>	<i>Feed v. Monitorpult</i>
<i>Eigenes Monitor-Pult</i>	<i>Bass</i>	<i>Eigenes IEM (mono)</i>	<i>Feed v. Monitorpult</i>
<i>Eigenes Monitor-Pult</i>	<i>Guitar</i>	<i>Eigenes IEM (mono)</i>	<i>Feed v. Monitorpult</i>
<i>Eigenes Monitor-Pult</i>	<i>Trumpet</i>	<i>Eigenes IEM (mono)</i>	<i>Feed v. Monitorpult</i>
<i>Eigenes Monitor-Pult</i>	<i>Sax</i>	<i>Eigenes IEM (mono)</i>	<i>Feed v. Monitorpult</i>