

Sehr geehrter Veranstalter, die folgende Bühnenanweisung sollte bitte an die beauftragte Technikfirma weitergeleitet werden. Sollte es bei der Umsetzung der Bühnenanweisung Probleme oder offene Fragen geben, so bitten wir um eine kurze Kontaktaufnahme. Vielen Dank.

Kontakt: Stefan Kleinhölter Tel.: 0157 50701057 oder Wolfgang Brammertz, Tel.: 02504 8584

Service:

Wir bitten um professionelle Betreuung seitens der ausführenden Technikfirma. Es sollte jeweils für FOH-, ggfls. Monitor- und Lichttechnik ein eigener kompetenter Techniker vor Ort sein. Die gesamte Technik sollte bei Ankunft der Band einsatzbereit und spielfertig sein.

PA-System:

Professionelle, zeitgemäße PA, die eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Publikumsbereichs mit 100dB L(A)EQ verzerrungsfrei ermöglicht.

PA-Lautsprecher nicht auf die Bühne! Geflogen oder auf separate Podeste so hoch aufhängen / aufstellen, dass sich die Toppteile deutlich über Kopfhöhe befinden.

FOH:

Ausstattung, Anzahl der Kanäle bitte entsprechend der Kanal-Belegung auf Seite 2.

Monitoring:

Wann immer es möglich ist, bitten wir aufgrund der Größe der Band um einen separaten Monitor-Mix mit separatem Monitor-Mischpult-Platz. Ausstattung, Anzahl der Kanäle, benötigte Monitor-Wedges siehe Bühnenplan, Kanal-Belegung und Monitoring-Belegung auf Seite 2. Wir benötigen im Idealfall 8 Wedges auf 6 Amping-Wegen.

Mikrofone/DI-Boxen/Stative/Kabelbedarf: Entsprechend Kanalbelegungsplan. Wir führen keine eigenen NF-Kabel mit.

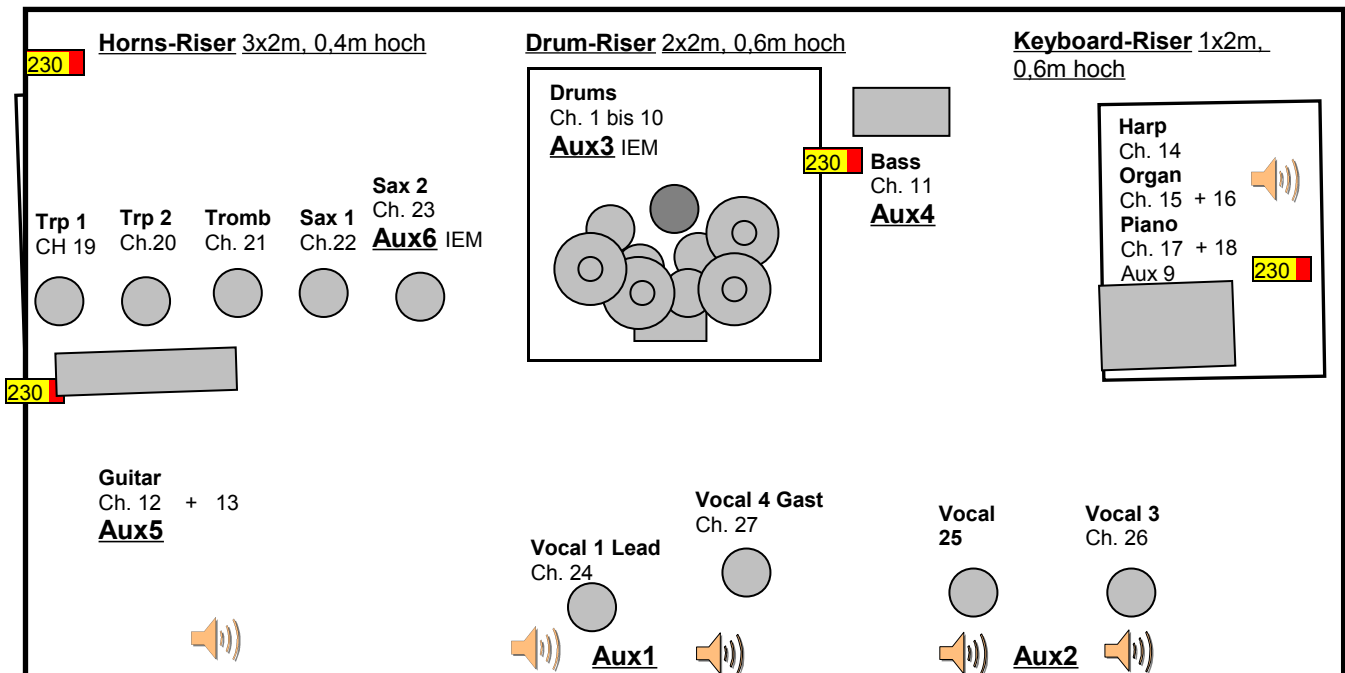
Bühnenplan / Riser / Strom:

Bühne mindestens 8x5 Meter freie Fläche. Rück- und Seitenwände schwarz, schallabsorbierend geschlossen, mit Treppenaufgang seitlich oder von hinten zwischen Keyboard-Riser und Bass-Anlage. Bei Open Air regensicher überdacht.

Bühnenstrom: Bitte mit Schuko-Mehrfachdosen an den im Bühnenplan markierten Stellen bereitstellen.

Podeste / Riser: Siehe Bühnenplan. Bitte mit schwarzem Molton abhängen!

Backdrop: Schwarzer Molton



Bühnenanweisung / Technical-Rider

Stand: März 2015 (Alle früheren Versionen sind hiermit ungültig.)

Kanal-Belegung:

Kanal	Instrument	Mikrofon /DI-Box	Benötigte Stative
1	BassDrum	Eigenes Mikro	
2	Snare	Eigenes Mikro	
3	Snare unten	Eigenes Mikro	
4	HiHat	Eigenes Mikro	
5	Rack Tom 1	Eigenes Mikro	
6	Rack Tom 2	Eigenes Mikro	
7	Floor Tom 1	Eigenes Mikro	
8	Floor Tom 2	Eigenes Mikro	
9	Cymbals (Ride)	Eigenes Mikro	
10	Cymbals (Crash)	Eigenes Mikro	
11	Bass	DI-Box zwischen FX und Bass-Amp	
12	Guitar solo	Mikro	
13	Guitar rhythm	Mikro	
14	Harp	DI-Box (Eigenes Mikro auf Klinke)	
15	Organ left	DI-Box	
16	Organ right	DI-Box	
17	Piano left	DI-Out auf XLR vorhanden	
18	Piano right	DI-Out auf XLR vorhanden	
19	Trump 1	Eigenes Clip-Mikrofon	
20	Trump 2	Eigenes Clip-Mikrofon	
21	Trombone	Eigenes Clip-Mikrofon	
22	Sax 1	Eigenes Clip-Mikrofon	
23	Sax 2	Eigenes Clip-Mikrofon	
24	Vocal 1 (Lead)	Mikro	Teller-Stativ
25	Vocal 2 (Backing)	Mikro	Groß, mit Arm
26	Vocal 3 (Backing)	Mikro	Groß, mit Arm
27	Vocal 4 (Lead Gast)	Mikro	Teller-Stativ
...			
30	Talkback		
31	Zuspieler Intro left	CD mit Intro/Outro wird mitgebracht	
32	Zuspieler Intro right		

Monitoring-Belegung:

Aux-Weg	Signal / Bühnenposition	Benötigtes Material	Funk-Frequenz
1	Lead Vocal 1+4	2x Monitor-Wedge	
2	Backing Vocals 2+3	2x Monitor-Wedge	
3	Drums	Eigenes IEM (mono)	kabelgebunden
4	Bass	Eigenes IEM (mono)	
5	Guitar	1x Monitor-Wedge	
6	Sax 2	Eigenes IEM (stereo)	808.600
7	Horns <i>stage right</i>	1x Monitor-Wedge	
8	Horns <i>stage left</i>	1x Monitor-Wedge	
9	Keyboards	1x Monitor-Wedge	